

1. Desembalaje

	Rejilla Protectora	Tapón de Espuma	Pie de Goma (autoadhesivo)	Pie de Goma (enroscable)	Punta Metálica	Base (Plinto)	Llave Allen	Tornillo de 45 mm	Arandela Plana	Arandela Antivibración
603 S3	1	1		4	4	1	1	4	4	4
606 S3 607 S3	2	2	8							
HTM6 S3	1	1	4							

Contenido del Embalaje

La tabla superior ilustra los componentes que acompañan al producto. En el poco probable caso de que faltara alguno de ellos, le rogamos que contacte con el distribuidor donde adquirió sus cajas acústicas.

Información Relativa a la Protección del Medio Ambiente

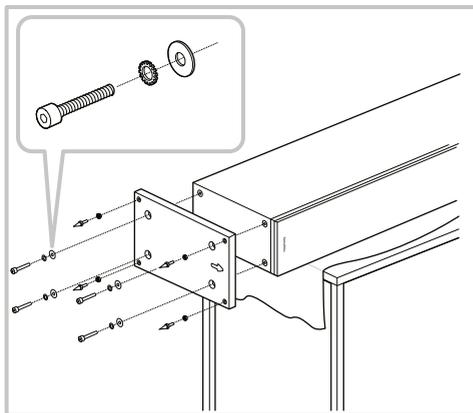
Este producto satisface varias directivas internacionales relacionadas con la protección del medio ambiente. Entre ellas se incluyen –aunque no son las únicas– las siguientes:

- i. la de Restricción del Uso de Sustancias Peligrosas (RHoS) en equipos eléctricos y electrónicos.
- ii. la de Registro, Evaluación, Autorización y Restricción del Uso de Componentes Químicos (REACH).
- iii. la de Eliminación de Residuos Procedentes de Componentes Eléctricos y Electrónicos (WEEE).

Contacte con sus autoridades locales en materia de gestión de residuos para que le orienten sobre cómo desechar este producto adecuadamente.

2. Ubicación

603 S3



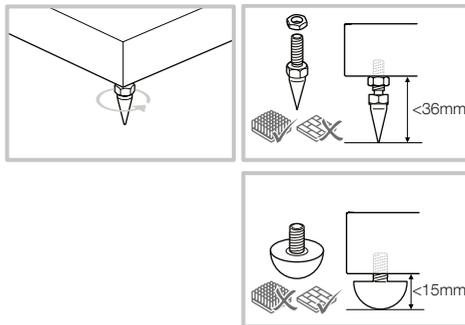
Instalación de las Cajas Acústicas 603 S3

La 603 S3 está diseñada para ser montada únicamente en el suelo. Para lograr la estabilidad adecuada, instale siempre la base (plinto) suministrada de serie y a continuación asegúrese de que las cajas acústicas descansen firmemente sobre el suelo utilizando las puntas metálicas o los pies de goma suministrados de serie.

Si lo desea, puede fijar la base (plinto) durante el proceso de desembalaje siguiendo las ilustraciones que figuran arriba o los diagramas que hay en la aleta superior del embalaje.

Advertencia

La base (plinto) DEBE usarse siempre, con los pies de goma o las puntas metálicas insertados en la misma. NO inserte los pies de goma o las puntas metálicas directamente en el recinto.

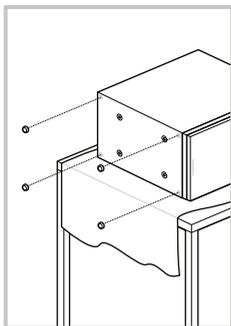


Aviso de Seguridad Importante

Puntas afiladas, no tocar.

Las puntas de desacoplo están diseñadas para que perforen la alfombra y descansen sobre la superficie del suelo. Inicialmente, atornille las tuercas de fijación en las puntas metálicas lo suficientemente alejadas para que las primeras floten justo por encima de la alfombra cuando las segundas descansen sobre el suelo que hay debajo. A continuación, fije por completo las puntas en los orificios dispuestos para ello en el plinto (base). Si el recinto se mueve cuando esté en su posición definitiva, afloje las dos puntas que no toquen el suelo hasta que aquél descance firmemente sin moverse. Ya para finalizar, fije las tuercas contra la base y apriéte las suavemente para que la punta de desacoplo deje de girar. Es posible que resulte más cómodo colocar y ajustar las puntas una vez optimizada la posición de la caja acústica.

En caso de que no haya ninguna alfombra y usted desee impedir que se raye la superficie del suelo, utilice o bien un disco protector metálico (una moneda también podría servir) entre la punta y el suelo o bien los tacos de goma suministrados por el fabricante. Coloque los tacos de goma y nivele el recinto del mismo modo que con las puntas de desacoplo.



606 S3 / 607 S3

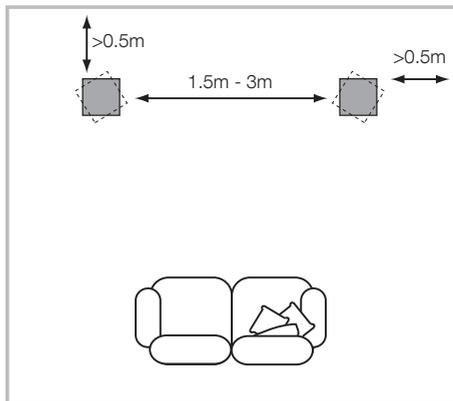
La 606 S3 y la 607 S3 están diseñadas primordialmente para ser montadas en un soporte de suelo dedicado (FS-600 S3), pero en caso de que así se desee pueden ser colocadas en una estantería. No obstante, debería tener en cuenta que esta última opción ofrece menos flexibilidad a la hora de optimizar las prestaciones de la caja acústica. En el caso de que el montaje en una estantería sea el único posible, recomendamos el uso de los tapones de espuma suministrados de serie para optimizar las prestaciones (ver Sección 4: Ajuste Fino).

Sea cual sea el tipo de instalación elegido, los tweeters deberían situarse aproximadamente a la altura de los oídos en la posición de escucha habitual.

Nota: En el caso de que utilice una estantería, asegúrese de que sea lo suficientemente robusta para soportar el peso de la caja acústica y coloque los pies de goma autoadhesivos en la parte inferior de la misma.

HTM6 S3

En el caso de que vaya a usar un videoprojector con una pantalla acústicamente transparente, coloque la caja acústica detrás de dicha pantalla. En caso contrario, colóquela bien debajo o encima de la pantalla utilizando un soporte de suelo bien en un estante



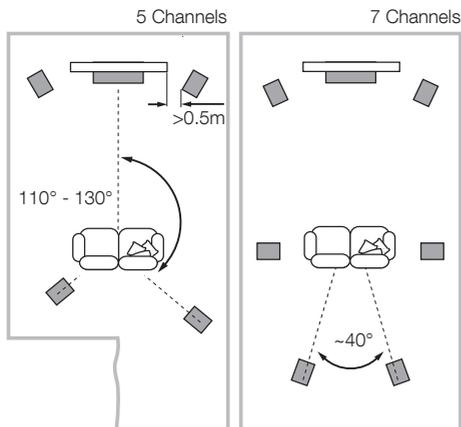
mural asegurando que la caja acústica esté lo más cerca posible de la altura del oído. Si la caja acústica va a ser colocada bien en un estante, bien en un mueble junto con otros componentes de A/V, fije los cuatro pies de goma autoadhesivos a la base de la caja acústica para incrementar el grado de aislamiento frente a posibles vibraciones.

Colocación de la Caja Acústica

Tanto en instalaciones estereofónicas como de Cine en Casa, intente asegurarse de que las zonas que rodean inmediatamente a cada caja acústica sean similares desde el punto de vista acústico. Por ejemplo, si una caja acústica está junto a una pared desnuda mientras que la otra está cerca de mobiliario y cortinas blandos, es más que probable que tanto la calidad sonora global como la imagen estereofónica queden seriamente comprometidas.

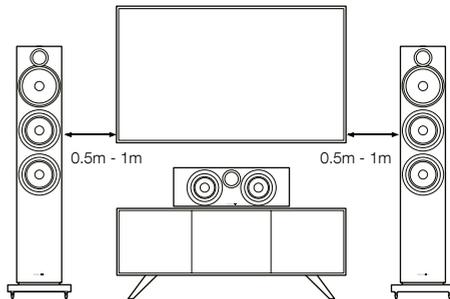
Sistemas Estereofónicos Convencionales

Para empezar, las cajas acústicas deberían colocarse, separadas entre sí de 1'5 a 3 metros, en los dos vértices de un triángulo equilátero cuyo tercer vértice esté situado en el punto de escucha. Las cajas acústicas deberían separarse un mínimo de 0'5 m de la pared que tengan detrás y de cualquier pared lateral (ver dibujo superior).



Sistemas de Cine en Casa

Si las cajas acústicas van a ser utilizadas para los canales frontales (principales) de un sistema de Cine en Casa, deberían estar más cerca entre sí que en un equipo de audio de 2 canales porque los canales de sonido envolvente tienden a ensanchar la imagen sonora. La colocación de las cajas acústicas a unos 0'5 metros de distancia de cada lado de la pantalla de visualización también ayudará a que la imagen del sonido envolvente esté proporcionada con respecto a la imagen visual. Al igual que sucede con el posicionado en sistemas estereofónicos convencionales, idealmente las cajas acústicas deberían estar separadas un mínimo de 0'5 metros de cualquier pared lateral.

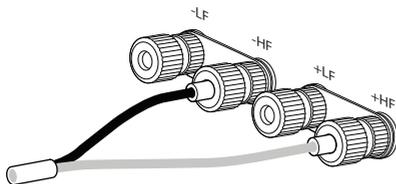


Campos Magnéticos Parásitos

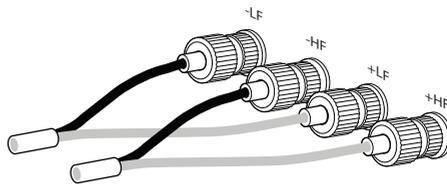
Los altavoces de las cajas acústicas crean campos magnéticos parásitos que se extienden más allá de las fronteras físicas del recinto. Es por ello que le recomendamos que aleje todos aquellos objetos magnéticamente sensibles (pantallas de televisor y ordenador basadas en tubos de rayos catódicos, discos de ordenador, cintas de audio y vídeo, tarjetas con banda magnética y cosas por el estilo) al menos 0'5 metros de la caja acústica. Las pantallas de plasma, LCD y OLED no son afectadas por los campos magnéticos.

3. Conexiones

Conexión Convencional



Conexión en Bicableado

**Aviso de Seguridad Importante**

Todas las conexiones deberían realizarse con el equipo de sonido apagado. Cuando se utiliza un equipo de audio en condiciones de funcionamiento normales, tocar terminales o cables de conexión a cajas acústicas no aisladas puede provocar una sensación muy desagradable. Los terminales de conexión de la 600 S3 aceptan una extensa variedad de terminaciones del cable: clavijas de tipo banana de 4 mm, cuchillas planas ("spades") de 6 y 8 mm u cables pelados de hasta 4 mm de diámetro.

**Noticia Importante Relacionada con la Seguridad:**

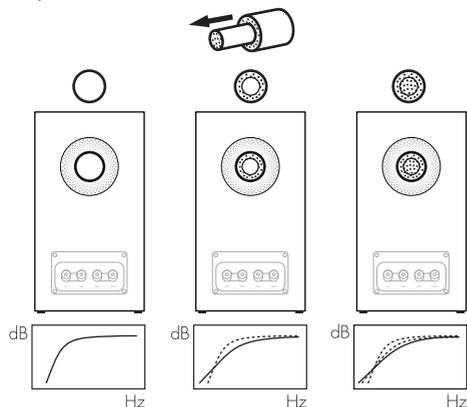
En ciertos países, sobre todo en Europa, las clavijas de tipo banana de 4 mm son consideradas como potencialmente peligrosas en términos de seguridad porque pueden ser insertadas por error en los orificios de tomas de corriente eléctrica no protegidas. Con el fin de satisfacer la normativa europea de seguridad CENELEC, los orificios de 4 mm situados en los extremos de los terminales están bloqueados por patillas de plástico. Si usted va a utilizar los productos en algún país en el que se aplique dicha normativa, asegúrese de que las clavijas de tipo banana no puedan ser empleadas de manera no segura por niños u otras personas no informadas. Si desea utilizar clavijas de tipo banana puede retirar las patillas de plástico.

Consulte a su distribuidor para que le aconseje a la hora de elegir el cable de conexión. Mantenga siempre la impedancia total por debajo del máximo recomendado en las características técnicas y utilice un cable de baja inductancia para evitar que se produzcan atenuaciones en las frecuencias más altas.

En la parte posterior de la caja acústica hay dos pares de terminales de conexión unidos entre sí con sendos puentes. Para realizar una conexión convencional (arriba, izquierda) dichos puentes deberían permanecer en su lugar (situación original, es decir de fábrica) y por tanto solamente deberían conectarse un par de terminales al amplificador. Para la conexión en bicableado o bi-amplificación (arriba, derecha) los puentes deberían retirarse para poder conectar por separado cada par de terminales al amplificador o amplificadores empleados. El bicableado puede mejorar la resolución de los detalles de baja frecuencia.

Asegúrese de que los terminales positivos de la caja acústica (con un anillo rojo) son conectados al terminal de salida positivo del amplificador y que los terminales negativos de la caja acústica (con un anillo negro) son conectados al terminal de salida negativo del amplificador. Una conexión incorrecta podría tener como resultado una imagen sonora pobre y una pérdida de graves. Fije siempre por completo la tuerca de los terminales de conexión para evitar que se produzcan vibraciones.

4. Ajuste Fino



Antes de proceder al ajuste fino, verifique cuidadosamente que todas las conexiones de la instalación sean correctas y seguras.

Cada vez que aumente la separación entre las cajas acústicas y las paredes laterales y posterior de la sala se reducirá el nivel general de graves. El espacio situado detrás de las cajas también contribuye a crear una sensación aurál de profundidad. Por el contrario, si acerca las cajas acústicas a las paredes el nivel de graves aumentará. Si desea reducir el nivel de graves sin separar más las cajas acústicas de la pared, coloque los tapones de espuma en los puertos bass-reflex. Si desea que la reducción de graves sea menos severa, coloque los anillos de espuma en los puertos bass-reflex (dibujo superior).

Si la respuesta en graves parece poco uniforme con la frecuencia, lo más probable es que ello se deba a las propiedades acústicas de su sala de escucha. Incluso pequeños cambios en la posición de las cajas acústicas o del punto de escucha pueden tener un efecto significativo en las prestaciones sonoras, especialmente las frecuencias más bajas. Si es posible, intente desplazar su posición de escucha o ubicar las cajas acústicas a lo largo de una pared diferente. La presencia y la posición de muebles de gran tamaño también pueden influir en los modos de resonancia.

En caso de que no existan alternativas, puede ajustar la respuesta en graves de sus cajas acústicas utilizando los tapones de espuma suministrados de serie. Dichos tapones están compuestos de dos partes para proporcionar un cierto nivel de ajuste fino usando bien la de mayor diámetro —es decir la exterior— en solitario o las dos juntas. El uso de la pieza de espuma de mayor diámetro en solitario proporcionará menos atenuación de graves que el juego de tapones completo.

Si la imagen central carece de focalización, intente acercar las cajas acústicas entre sí o inclínelas de manera que apunten hacia los oyentes o estén encarádas hacia ellos. Si el sonido es demasiado brillante (léase chillón), el aumento de la cantidad de materiales blandos (generalmente fonoabsorbentes) presentes en la sala (utilice, por ejemplo, cortinas más pesadas) puede ayudar a equilibrarlo. Por el contrario, si se reduce la presencia de los citados materiales se conseguirá incrementar el nivel de brillo de un sonido apagado y carente de vida.

Para los más puristas, un buen consejo consiste en quitar la rejilla protectora de los altavoces de medios y graves sujetándola por su contorno y retirándola cuidadosamente del recinto.